

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ

Председатель УМС

Факультета музыкального

искусства Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дирижирование

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки:

«Этномузыкология»

Квалификация (степень) выпускника

Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций

ПК-4	Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
-------------	---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-4 способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства;
		Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей;
		Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Форма обучения очная

Описание средств, показателей критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

3

	творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	осуществлять подбор репертуара для концертных программ	певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть - навыками работы с народно- певческими коллективами: 1.разнообразным и методами и формами репетиционной работы с исполнительски ми взрослыми и детскими коллективами, такими как владение дирижерскими техническими приемами управления певческим коллективом; 2.навыками подбора и самостоятельной работы с репертуаром для хоровых и ансамблевых		1	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Работа над мануальной техникой, изучение произведений в сложных 4-х и 6-ти дольных размерах		см. таблицу 6
					1	17	Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений в сложных размерах и устный ответ		см. таблицу 5
			Метроном. Выбор нужной схемы тактированияПеременн ые размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8) Координация рук, рука и слух.		2	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение сочинений с переменными размерами	Студент способен самостоятель но применить умения на практике.	см. таблицу 6
					2	9	Текущая аттестация контрольный урок	Практический показ /исполнение 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					2	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий		см. таблицу 6
									Способен воспроизводи ть технические дирижерские приемы	

			КОЛЛЕКТИВОВ.		2	16	итоговый контроль	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	управления хоровым коллективом	см. таблицу 5
					2	17	промежуточная аттестация Диф. зачет	Практический показ /исполнение 2-х хоровых произведений и устный опрос..		см. таблицу 5
				Сложные размеры: 9/4; 9/8; 12/4; 12/8; в медленных темпах. Динамика от piano до forte. Штрихи-все виды Размеры пяти и семидольные в умеренных и медленных темпах. Различные группировки. Постепенное изменение темпа. Контрастные темпы. Контрастная динамика.	3	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведений в сложных 9-ти и 12-ти дольных размерах	Способен воспроизводить технические дирижерские приемы управления хоровым коллективом	см. таблицу 6
					3	9	Текущая аттестация контрольный урок	Практический показ 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
					3	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведений в 5-ти и 7-ти дольных размерах		см. таблицу 6
					3	17	итоговый контроль	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
					3	17	Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений и устный опрос		

				Пятидольные и семеридольные размеры в скорых темпах Различные группировки. Схема высшего порядка.	4	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий по работе над мануальной техникой, изучение произведени		см. таблицу 6
					4	9	Текущая аттестация контрольный урок	Практический показ 2-х хоровых произведений и представление 2-х аннотаций		см. таблицу 5
				Несимметрич.8,9,10 и 11-дольные размеры с разными группировками. Элементы подголосочной полифонии в обработках народных песен	4	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на чтение с листа нотного текста		см. таблицу 6
					4	17	итоговый контроль	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
					4	17	промежуточная аттестация Диф. зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений: хора а cappella и хора в сопровождении оркестра. Устный опрос		см. таблицу 5
				Канонические имитации в хорах. Хоровое фугато.	5	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой при изучении новых хоровых произведений		
					5	9	Текущая аттестация контрольный урок	Практический показ 2-х хоровых произведений и представлние		

							2-х аннотаций		
				Хоровой речитатив и оркестровое сопровождение.	5	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии		
					5	17	Итоговый контроль	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
					5	17	Промежуточная аттестация Зачет	Исполнение 2-х хоровых произведений	
				Произведения крупной формы (части кантат, ораторий, хор. концертов и т.д.)	6	1-8	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии	Выполнение заданий по работе над мануальной техникой при изучении новых хоровых произведений	
					6	9	Текущая аттестация контрольный урок	Практический показ 1 произведения а cappella и представление аннотации.	
				Хоровые сцены в операх русских композиторов.	6	10-16	Текущая аттестация Проверка СРС на каждом занятии		
					6	17	Итоговый контроль	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	
					6	17	промежуточная аттестация Экзамен	Экзамен Исполнение двух произведений для хора а cappella и хора в сопровождении	

							оркестра. Устный опрос.		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

4. Оценочные средства.

4.1. Задания для проведения контроля и проверки самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

Семестр 1

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений. Работа над мануальной техникой. Изучение всех видов аутфактов, звуковедения legato. Простые размеры, сложные симметричные 4-х и 6-ти дольные.

Семестр 2

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и с сопровождением оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. Изучение звуковедения non legato, staccato, marcato. Динамика от piano до forte постоянная и переменная. 9-ти и 12-ти-дольные схемы. Переменные размеры с общим знаменателем (4/4, 3/4, 2/4), с разными знаменателями (2/4, 6/8)

Семестр 3

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. Динамика subito piano u subito forte, sforzando. 5-ти и 7-ми-дольная схемы.

Семестр 4

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. . Размеры: 9-ти , 12-ти, 6-ти, 5-тии 7-мидольные в быстрых темпах. Подголосочная фактура в народных песнях.

Семестр 5

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально- хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой. Хоровой речитатив и оркестр. Имитационная фактура. Хоровое фугато.

Семестр 6.

Изучение разнохарактерных произведений для хора а cappella и в сопровождении оркестра. Демонстрация знания музыкального материала наизусть. Подготовить аннотации (музыкально – теоретический, вокально - хоровой и исполнительский анализ), выбранных хоровых произведений . Работа над мануальной техникой в произведениях крупной формы (части кантат, ораторий, хоровых концертов) и хоровые сцены в операх.

4.2. Проведение промежуточной аттестации, экзамена.

Экзамен / зачет состоит из 2-х частей:

Исполнительская.

Требования:

- Исполнить (продирижировать) два произведения, контрастные по характеру (хоровая партитура а`cappella и произведение с сопровождением оркестра или фортепиано. Это может быть хоровой номер из кантаты, оратории или хоровая сцена из оперы русских, отечественных или западных композиторов).

Теоретическая

Требования:

- Представить две письменные аналитические работы / аннотации хоровых произведений, входящих в экзаменационную программу.

Устный опрос

- Продемонстрировать уровень музыкально-теоретических, вокально-хоровых знаний, правильное понимание художественного содержания, жанра и стиля хоровых произведений, исполняемых на зачете/экзамене и знание творческого пути их авторов.

Критерии оценивания проведения промежуточной аттестации

Таблица 5.

ПК-4	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> - безупречное знание музыкального нотного материала; - отличное владение дирижерской техникой, исполнительская свобода в дирижировании; - передача в дирижерском жесте музыкально-исполнительских особенностей хоровых сочинений; - понимание стиля и художественного образа исполняемых сочинений; - создание художественно - убедительной индивидуальной интерпретации. 	отлично
<ul style="list-style-type: none"> - хорошее знание музыкального материала; - эмоциональное, но не столь свободное владение мануальными дирижерскими приемами; - правильное понимание авторского художественного замысла; - не все авторские темпо-ритмические, динамические указания были убедительно исполнены. 	хорошо

<ul style="list-style-type: none"> - знание музыкального нотного материала с ошибками; - нет свободы в дирижерском аппарате. - художественный образ произведений проработан недостаточно. 	удовлетворительно
<ul style="list-style-type: none"> - незнание музыкального материала наизусть; - слабое владение техническими приемами дирижирования; - грубые ошибки при исполнении 	неудовлетворительно

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.03.04 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профилю подготовки «Этномузыкалогия»

Автор (ы)

Абатурова А. А. Доцент кафедры Русского народно-певческого искусства

ФОС одобрен на заседании кафедры
РНПИ ФИ МГИК

Протокол №2 от 02 сентября 2021г.